えっさ
えっさ
ガチャ
ガチャ
ガチャ

しんぶん
チリッン

アサガ
キタ
サァミンナデ
オコソウゼ
オー

チューン

昭和21年12月5日、盛岡に生まれる。多摩美術大学絵画科卒。デビュー作「殴者・ボクサー」('75・8月号)。代表作「フリ子の家出」。主著「視感」他。現在、高橋克彦氏と組み「総門谷」を5社の新聞に連載中。他、週刊・月刊誌にマンガ、イラストレギュラー執筆中。

殴者（ボクサー）

吉田光彦

ガロ創刊号を本屋で買ったのが高校時代でした。20年間ガロは私にとって、色々なカタチで常に傍にありました。今後も新しい芽の発掘に、又、新しい表現の場として変らないカタチでいてほしいと思っています。これから10年、20年、私も傍にいて関りあっていきたいと思っております故、よろしく。

いくら不景気だってよ肉体労働やってりゃ誰だって…

ベルトコンベアにのったような平坦で決まりきった生活なんかつまんねエし

俺ってすごく単純だろう。この歓声を聞いちゃうと、セックスじゃないけど快感って大切だぜ。

八波八郎——っ。

それに世の中はっきりしなきゃイヤなタイプなんだよな…ボクシングって男っぽくってさ。
色メガネをかけて見てもカラーテレビで見ても白黒ははっきりするし…サ。
カーン

とにかく
そんな理由でこの道に入ったんだが……

最近試合の回数が多くていやになっちまうよ。
シュッ
シューーッ
バーン

キュッ
キュッ
軽い
フットワークは
調子のいい証拠さ。
今日はいけそうだ
勝たしてもらう
ぜ。

ドバッ
どう
オレの左ストレート
ちょっと
したもんだろう
こいつが決まれば
楽なもんさ。

ニタッ

ヒョイ

この
スイングが
当たると
デビュー当時を
思い出すぜ!
そして……
ランキング
・ボーイ
になった時
ズパーン
あの
時は
うれしかった
なあ。

ガッ
ウッ
シュッ
ちっきしょう うわさに 聞いていたより パンチが重い なあ。
カ

ク
ク
えーと何を 話していたっけ あっそうそう ランキング・ボーイ の……ウン まさに生きて るって感じさ
スイングの 後を気を つけろどうして もスキが できる
相手の ガードは全々 高いから左の ボディストレート を、おもいきり 打って見ろ、 そして上へ ゆくんだ。

カーン
ヒョイッ
それが 励みになって 順位も 上ったさ。

新聞や スポーツ誌に 初めて自分の 名前が のってさ

新人王
決定戦で
優勝した頃
燃えて
いたっけ

あの頃
は
毎晩
チャンピオン
スターの
夢ばっかり
見てさ。

3
R

工場へ行けば
工場長が「お前の
後援会をつくってや
るか」なんて冗談
いってくれたり……

そのあとが
いけなかった。
腕を痛めてから
負けがこんじまうし
……あせって……
無理をして

上に進む
連中の挑戦を
受けてしまうんだ。
どうしても落ち目の
ボクサーに目を
つけるだろう。

4
R

試合の回数
は多くなるから
腕は拗らしてしま
い、必殺パンチは
どこへやら…
うっ腕が重い

妙に重くなってきた。まずいガードも甘くなっている、…が…だ…め…だ
躯が動かない
シュッ

この試合は負けられないんだ。
絶対勝たなきゃ。

5
R

しっかり！

こっちをよく見て10まで数えるんですよ、「1」「2」
オレやっぱりダメかな…かすんじゃって見えねェよ「3」

頭がボオーッとして
パチッ
パチッ
パチッ
あつい！あつい！軀中がまるくだんだんまるく…

『ファイブ』
「5」

ファイブ……
…ファイブ……？
『レディ5』って
あっそうか！
駅前の

ミニ・キャバレーだ あの娘まだ いるかなあ。
帰りぎわ オレのニギリコブシ にキスしてさ 「また来てね」って なつかしいぜ グローブを手にして からは
禁酒 禁煙 あのキャバレーにも とんと御無沙汰さ。
うっ…息が くるしくなって きやがった。 ちっちきしょう このニオイは ？
こりゃ マットの 臭いだ！
……………。
マットと 同化するよう でさァ スーッと落ちて ゆく感じ たまらないなあ
『セブン』
「7(シチ)」

殴られ者じゃなけりゃわからないぜこの快感
カウント「エイト」で起き上がればいいさオレは「8」には強いのさ誕生日が8月8日だろ…
名前が…八波八郎「8マン」みたいだろう
「8」ってさ末広がりといって縁起がいいんだってなオフクロがいったっけ…そろそろ起きようかな充分休んだし…オッ！またオレを踏み台にして

『エイト』
「8」
上に進もうとしている奴がいる。ちきしょう。そうは問屋がおろすもんかまてーっ

アッパーカットねらい打ち！

数えたら
急に起き上り
先生のアゴめがけて
一発…。先生は
意識不明です
は、早く手術室へ
いらして下さい

THE END